

Charlas, mesas de trabajo, talleres y cine

El FIC vinculado a la academia en las artes escénicas, la literatura y la lectura

- Se conmemorará a Saturnino Herrán
- Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes
- Presentación del libro *Historia del Arte Escénico, Tomo II del Dr. Enrique Ruelas Espinosa*

El Festival Internacional Cervantino en su gama de actividades culturales ha integrado eventos académicos que buscan reforzar el contenido inmediato o relacionado con la memoria histórica y la vinculación sociocultural. En esta edición XLVI, el público cervantino podrá acceder a conferencias, cine club, clases magistrales, mesas de trabajo, proyecciones comentadas presentación de libro y talleres.

El jueves 11 de octubre, a las 16:00 horas, Ingrid Suckaer y los Tlacolulokos (Darío Canul y Cosijoesa Cernas) impartirán la conferencia ***Arte indígena contemporáneo: Los Tlacolulokos. Futuro ingobernable*** en el Auditorio de la Alhóndiga de Granaditas. El colectivo profundizará en el proceso de ruptura que tienen con la producción plástica y visual idealizada en Oaxaca y los procesos sociales en los cuales están involucrados como artistas.

Otra plática dentro del mismo eje temático se titula ***H.R. Giger, leyenda de la biomecánica*** impartido por el curador y académico Carlos Arenas de la Universidad de Valencia, España. César Oropeza, curador del trabajo del escultor en México y de *Creators of Legends*, le rendirá un homenaje con ***H.R. Giger, sublime obscuridad***, ambas, en el Antiguo Patio de Relaciones Industriales.

El jueves 18 de octubre el crítico Lázaro Azar dictará la conferencia ***Las obras conocidas para piano de Juventino Rosas***, en el Museo Iconográfico del Quijote. En el mismo lugar, el 19 de octubre, Oliver Frljić, Andrés Urbán, Dino Mustafic y Giorgio Ursini, estarán al frente de ***Los Balcanes imaginarios***. Por su parte, Hugo Hiriart presentará ***Jorge Ibargüengoitia*** en el Museo Iconográfico del Quijote.

En las mesas de trabajo, resaltan ***Encuentro por la Crítica Cultural “Teatro”, “Danza” y “Música”***, moderados por Fernando de Ita, Rosario Manzanos y Lázaro Azar, respectivamente.

Otros eventos son: **Encuentro de programadores**, el sábado 13, de 11:00 a 14:00 horas, en el Museo Iconográfico del Quijote.

Un estudio detallado del romanticismo con sus derivados de tragicomedia, teatro de la *feéerie*, melodrama, naturalismo del siglo XX conocido en sus diversas corrientes como constructivismo, expresionismo, impresionismo, surrealismo y dadaísmo hasta la llegada de las propuestas teóricas de Jarry, Artaud, Brook y Grotowski, es la oferta de la obra **Historia del Arte Escénico, Tomo II del Dr. Enrique Ruelas Espinosa**, presentado por Enrique Ruelas Barajas, Edgar Ceballos, Enrique Graue y Luis Felipe Guerrero Agripino, en el Auditorio General de la Universidad de Guanajuato, el sábado 20 de octubre, a las 11:00 horas.

Poeta Cervantino. 50 Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes

El Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2018, en su 50 aniversario, le fue otorgado por unanimidad al chiapaneco Balam Rodrigo por su obra *Libro centroamericano de los muertos*, el cual firmó con el seudónimo *Zapaluta*. Este galardón fue convocado por la Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y el gobierno del estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural de Aguascalientes.

El jurado, integrado por Mariana Bernárdez, Jorge Fernández Granados y Óscar Oliva, declaró ganador el texto *Libro centroamericano de los muertos*, “por hallar en esta obra altas cualidades poéticas que alcanzan tal intensidad en su lenguaje que abre diversos registros literarios; estos atributos permiten ahondar en la comprensión de la condición humana y dar testimonio de una experiencia vital que refleja el presente”; sábado 20 de octubre, 11:00 horas, Salón Fumador del Teatro Juárez.

El poeta, ensayista, traductor y profesor, Luis Vicente de Aguinaga, presentará **Antología ilustrada 50 años del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes** junto con el Instituto Cultural de Aguascalientes y el Fondo de Cultura Económica (FCE), con la presencia de José Carreño Carlón, director general del FCE, y Socorro Venegas, coordinadora general de Obras para Niños y Jóvenes de la misma institución; salón Fumador del Teatro Juárez, el viernes 19, a las 12:00 horas.

Con motivo del centenario luctuoso del pintor aguascalentense Saturnino Herrán Guinchard, el Museo Nacional de Arte y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en colaboración con el gobierno del estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural y del Museo de Aguascalientes, dedican una puntual reflexión en torno a la obra y contexto sociocultural de uno de los más grandes representantes de la pintura mexicana del siglo XX a través de la exposición **Saturnino Herrán y otros modernistas**, en el Salón Fumador del Teatro Juárez, el 25 de octubre, a las 12:00 horas.

Entre las proyecciones comentadas destaca **México, un país llamado cine. Reloaded 2018**, de Ximena Cuevas, el sábado 13, 12:00 horas, Auditorio Euquerio Guerrero; **Cefereso 12 Silencio de libertad**, lunes 15, 18:00 horas, Antiguo Patio de Relaciones Industriales.

60 años del Cine Club de la Universidad de Guanajuato

La Universidad de Guanajuato, a la par de sus más de 175 programas educativos de licenciatura y posgrado, despliega una amplia agenda de promoción cultural y artística, en la que el cine tiene un papel privilegiado desde la fundación de su Cine Club en 1958. A 60 años de su primera proyección, la comunidad universitaria y los personajes que han nutrido la historia de este pilar cultural, hacen un recuento de la esencia de uno de los cineclubes más antiguos del país y su influencia en la vida de los guanajuatenses.

Del 14 al 26 de octubre se proyectarán en el Auditorio Euquerio Guerrero, largometrajes como *El gran vals*, de Jean Duvivier; *Blow-Up*, de Michelangelo Antonioni; *Una chica regresa sola a casa de noche*, Ana Lily Amirpour; *Fando y Lis*, de Alejandro Jodorowsky, y *El sabor de las cerezas*, Abbas Kiarostami.

La India también tendrá una pequeña retrospectiva, del 17 al 22 de octubre, con filmes como *Kal Ho Naa Ho*, de Nikhil Advani; *Lagaan*, de Ashutosh Gowariker; *Fanaa*, de Kunal Kohli, y *Guru*, de Mani Ratnam.

La III Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC 2018, es un proyecto que, mediante convocatoria abierta y por invitación institucional, plantea el acopio, valoración y resguardo de un acervo nacional sobre el audiovisual y las imágenes científicas y tecnológicas. Auditorio Euquerio, los días 23 y 24 de octubre.

Del 23 al 28 de octubre en la Escalinata de la Universidad de Guanajuato se proyectarán algunos filmes dentro del programa ***Estética futurista de Giger***, a partir de las 20:00 horas; sobresalen *Species*, *Alien*, *el octavo pasajero*; *Poltergeist II: El otro lado*. En el mismo lugar y hora se proyectarán del 17 al 22 de octubre largometrajes de la India como *The Namesake*. *Two Worlds*. *One Journey*, *Ta Ra Rum Pum* y *Pakeezah*.

Se suma a lo anterior, la clase de yoga con el maestro Diti Kirit Vora en la Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera, Jardín de la Rosa; *master class* de técnica teatral kathakali a cargo de Nellyode Vasudevan Namboodiri, Kalamandalam Pradeep, Margi Vijaya Kumar y Mónica de la Fuente; una demostración de maquillaje en teatro clásico Kathakali por Sasi Kumar, Margi Raveendran Nair y Margi Sreekumar (maquilladores) y Mónica de la Fuente, y la participación de los actores de la Compañía Margi. Otra *master class* será impartida por un integrante de Les Ballets de Monte-Carlo el miércoles 10 de octubre, a las 10:00 horas, en el Edificio de las Artes.

Para más información consultar www.festivalcervantino.gob.mx